SVENOTTO

Haraldi Danorum Regis Filius
PARRICIDA CRVDELISSIMVS
post fata Patris
ab Herico Rege Sveonum
EXUL
Auxiliante DEI Misericordiâ
Fidei & Regno
RESTITUTUS
Perillustri ac Reverendo Domino Domino
THOMÆ JGNATIO
de Nagorkie Jabłoń
NAGORKA
Decano *Piasecensi* Præposito *Cernensi.*
Commissario
Illustrissimi Reverendissimi Episcopi Posnaniensis
PRODUCTUS
à Perillustribus, Jllustribus, Magnificis ac Generosis
Scholarum Piarum
In Collegio Wierzboviano Alumnis.
Anno Domini 1724. die 13 Februarij.





VARSAVIÆ
Typis S. R. M. Scholarum Piarum.

Ad Gentilitium Alitem
JLLVSTRISSIMÆ DOMVS
NAGORTIANÆ.



I.

Non ſatis eſt, quem CORVE Tuo *geris, Annulus Ore,*
Præſuleas Cydares inſuper affer adhuc.

II.

Nie odkłáday *do Iutrá* Infuł, dźiś nieś ráczy!
Co Smierć, odłoż zá wieczność, Ktorąc *Pierśćien* znáczy.



PRÆFATIO

Ad

PERILLUSTREM REVERENDUM

DOMINVM.

IN *ábyſſum licet incidimus Magni Nominis* Tui *cum theatrali* Svenotti *pagina, fauſtis tamen* Avibus *Domûs* Tuæ *evolabimus* Perilluſtris Reverẽde Decane. *Quis enim fauſtas ſibi non formet prognoſes? quis felicitatis ab utraq; volucri non deſumat auguria? quæ felici alarum remigio in alta honorum evolant culmina. Soli hæ conſecratæ NAGORTIANÆ* Volucres *nigrum licet colorem retineant, quia in publico* Dignitatum *apricantur Sole, Albam non repudiant paginam, quæ perpetuum Orbi Polono candorem loquuntur. Crocitent ſiniſtris ſiniſtra, nobis nihil infauſti ominabuntur, quia illis in* Tuas *evolamus panegyres, quæ lunáto ſemper merentur adorari poplite. Non theatra quidem Scholaſtica, ſed aras & thymiamatá Pietatis* Tuæ *expoſcit zelus, ſervient tamen & ſcenicæ umbræ honori* Tuo, *quando Nominis meritiſſimi gloriam ſaltem adumbrabunt. Non aſſequemur enim Patritiâ Domûs* Tuæ Soleâ, *virtutum* Tuarũ *celeritatem, ſic quippe Probitatis decurris Stadia ut fatigentur calami, quòd* Tuas *dotes volatu ſuo attingere non valeant; cum vident illas in Diæceſi Poſnanienſi operum* Tuorum *Apotheoſes. Veneratur* Te Piaſecenſis Decanatus, *adorat* Cernenſis *Præpoſitura, qui eã meritis adornas,*

nas, virtutibus imples, zelo Honoris Divini auges grande Posnaniensis Diæceseos spectaculum, ac Synopsis magnarum Dotum. Si sublimem post Sanctitatis cultus liceret enarrare scientiam, aut virtute suffragante subtile ingenium, multi explicandis consumerentur dies, deberet Tibi *vel ipse Stagyrites suas cedere lauros, sed has pretiosiore vittâ parat olim compensare* Gratia *quia* IOANNES TARŁO, *â quo incides in Cruces, sed Episcopales, quas unquam expavescebat Domus* NAGORTIANA. *Alteram extra Sacrum eloquium magnarum alarum* NAGORKORUM *apellabimus* volucrem, *quia nullum est Regnum, nullus tam altis provectus fastigijs Honor, ad quem non pertigerit. Evolavit hac* Alite *ad Luceoriensia faldistoria* NAGORKA, *evolarunt & alij* NAGORKÆ *ad Curules & Tyaras. Corvum habuit Fortuna, à Domo Vestra Fortunam habet* Polonia, *qui de crastino sollicitus, publicæ famæ cras semper inclamat. Gerit aureum ore circulum, cui velut pænali rotæ barbaros implectat Ixiones; insistit soleæ, quâ vel iter ad famam Vobis terat vel câput obterat Orientis. Non excitamus de sepulchrali lapide* Patris Tui JOSEPHI *manes, quiescat post labores Patriæ, qui Incrementum Gloriæ in Te Vno reliquit.* AGNETIS ZAMBRZYCKA MATRIS Tuæ *veneramur Cineres, quæ Polono Orbi quod* NAGORKAS *genuit, tot dignissimos ad Episcopales exedras, ad Senatorias Curules, ad Martis campum Heroes novimus Candidatos. Adornat Domum* Tuam *Ternio Fratrum, quos âmant Cives, mirantur exteri, totiesq; Alcidas in Campo, Cyneas in Comitijs suspexit Patria. Sub ejusdem alas Corvini* Tui *veniunt Colligatæ Domus, quoties enim* KRASINSCIOS, ZAMBRZYCCIOS, BRZOSTOVIOS, GUMOWSCIOS, SUSCIOS, ZAKRZEVIOS, OKĘTCIOS, NIETYXAS, *cæterosq; individuali aliàs veneramur honore, toties eorum compendiata decora, utpote per proximi necessitudinem Sangvinis* Tibi *conjunctorum in* Te Uno Decano *admiramur. Tantis proinde Domûs* Tuæ *splendoribus serviat & Regnator Daniæ, cum quo nostram quoq; submissionem ad perpetua* Tua *obsequia auctoramus.*

Perillustris Reverendæ Dominationis Vestræ

Devinctissimi Actores

Scholarum Gorensium.



ANTIPROLOGVS.

PAllas in Throno *inter adſtantes* Scholarum DEOS, *lamentatur ſuper ruinas Academiarum.* Mercurius & Apollo *novem ſtipatus Muſis*, *feſtivo eam ſolantur Nomine*, *ac Honore Illuſtriſſimorum in* Collegio Wierzbowiano *Athletarum*, *quorum Domos Scholaſtici adorant cum Pallade Dij.*

ANTYPROLOG.

PAllas Siedząca ná Tronie przy Aſsyſtencyi Szkolnych Bogow, lámentuie nád upadkiem Szkoł. *Merkuryuſʒ y Apollo* z dźiewiąćią Muzámi wdzięcznym ią łagodzą Imieniem y Honorem Wielmożnych w Szkołách Gorſkich Studentow, ktorych godne Párentele czći Pállás z Szkolnymi Bogámi.

PROLOGUS.

PAllas *DEOS*, Mercurius *Oratores excitat*, Apollo *ſuum Parnaſſum commovet*, *ut Illuſtriſſima Nomina Nagortiano Honori plaudant*, *ipsâ incipiente Pallade*, *ac Diis Scholaſticis*, *qui Domum* Perilluſtris ac Reverendi Domini Thomæ Jgnatij de Nagorkie Jabłoń NAGORKA *Decani* Piaſecenſis atq; Præpoſiti Cernenſis *venerentur*, *&* *conſangvineas* Korvinorum *Familias enumerent.* Muſis *plaudentibus*. *Perilluſtri Reverendo Domino Actus dedicatur.*

PROLOG.

PAllas Bogow, *Merkuryuſʒ* Oratorow ánimuie, *Apollo* ſwoy Párnás pobudza, áby Jáśnie Wielmożne Jmioná Nágorkow honorowi ápplaudowáły, ſámá Pállás z inſzemi Bogámi Szkolnymi zaczyna, ktorzy Dom *Wielmożnego Jegomośći Xiędzá Tomáſʒá Ignácego z Nagorkow Iábłoń*, Dźiekáná y Proboſzczá, Piaſeczeńſkiego Czerſkiego należytym uſzánowáli pokłonem, y ſpokrewnione *Korwinow* Fámilie wyliczáli. Tu przy áplauzách Muzow Wielmożnemu J. M. *Xiędzu Dźiekánowi* AKT dedykuią.

MUTATIO Ima.

AMbitio *Svenottum Haraldi Filium inter diſſidentium Senatorum tumultus fomentat, ut Coronâ exuat Patrem, Fidem deſerat, Deos adoret Paganorum.* Chriſtianitas *Suenottum amovet* Tempus *Fata Honorum proclamat peſſima, cujus pedibus Honorum ſubijciuntur ſigna.*

MUTACYA PIERWSZA.

A*Mbicya* Swenotta Haráldá Syná przy niezgodnych Senatorow tumultách fomentuie, áby Koronę Oycu wydárł, Wiáry ſię prawdźiwey wyprzyśiągł, Pogáńſkim Bogom czynił adorácye. *Wiárá Chrześćiańſka* tegomu czynić zábránia. Czás nieſzczęśliwe Honorow opowiáda fátá, pod ktorego nogi dygnitarſkie znáki rzucáią Potentáći.

MUTATIO 2da.

SVenotto *Fidei deſertor Deos adorat Paganorum, Senatum conciliat rebellem Haraldo.* Amor *Filialis Senatum invadit, unde expellitur.* Senatores *Svenottum Coronant. Bellum ut à Svenotto moveatur, concluditur.*

MVTACYA DRVGA.

S*Wenotto* prawdźiwey Wiáry odſtępcá Bogow ádoruie Pogánſkich, Senat rebellizuiący Oycu łagodzi. *Miłość Synowſka* do Senatu wpada, ále z támtąd wytrącona zoſtáie. Senatorowie Swenotta Koronuią. Woynę áby záczął Swenotto, rádzą.

MUTATIO 3tia.

MArs *Danorum ad arma evocat, ubi militaria ſigna conferunt Gradivi ſatellites.*

MVTACYA TRZECIA.

M*Ars* Dunſki do broni zwoływa, gdźie znáki woienne znoſzą Grádywá ſługi.

MUTATIO 4ta.

SVenotto *Ferro & armis rutilat.* Fortuna *certo victoriæ promiſſo ad bellá ſtimulat. Milites, ac Duces triumphos pollicentur.* Amor *Filialis pacem ſupplicat bellum inhoatur ubi Haraldus transfigitur, & moritur.*

MUTACYA CZWARTA.

S*Wenotto* w zbroiách y żeleźie iáśnieie. *Fortuná* nie omylnym

nym zwyćięſtwá obowiąſkiem do woyny pobudza Zołnierſtwo y Wodzowie zwyćięſtwá obiecuią. Miłość Synowſka o pokoy prośi. Woyná ſię záczyna, ná ktorey Haráldus włocznią przebity trupem pada.

MUTATIO 5ta.

AMor Patriæ *videns proſtrata cadavera, Haraldi ſata luget.* Vindicta *DEI ſolatur Amorem, & de Svenotto eventum infelicem appromittit.*

MUTACYA PIĄTA.

M*Iłość Oyczyzny* widząc trupy położone, Haráldá nieſzczęśćie opłákuie. *Zemſta Boſka* ćieſzy Miłość y obiecuie, że Swenottowi te ſztuki nie udádzą ſię.

MUTATIO 6ta.

SVenotto *ex fatis triumphans Patris, Ducibus convivium inſtaurat, plaudentibus omnibus triſtes occinunt Næniæ, quibus auditis Svenotto perhorreſcit, omnes in ſugam convertuntur.*

MVTACYA SZOSTA.

S*Wenotto* z Smierći Oycá tryumfuiący, wodzom Woyſkowym bánkiet ſpráwuie. Gdy ſię wſzyſcy ćieſzą Záłoſne ſpiewáią pienią. ktore uſłyſzáwſzy Swenotto trwoży ſię, wſzyſcy ućiekáią.

MUTATIO 7ma.

DUx Svenotti *inter bellaria menſæ ab Herico capitur, catenis ſtringitur, cui caput amputari præcipit, Svenotto ſupervenit & in bello capitur.*

MVTACYA SIODMA.

WOdz Swenottá przy uczćie od Heryká złápány, w okowy dány, ktoremu łebućiąć rozkazuie. Swenotto ná ten Akt przychodźi, y podczás bitwy doſtáie ſię w niewolą.

MUTATIO 8va.

HEricus *triumphat de hoſtibus, capita calcat vinctorum, leſſi ſonant triſtes captivorum, Svenotto vinctus ferreis cõpedibus clementiam expoſcit Herici.*

MUTACYA OSMA.

H*Erik* tryumfuie z nieprzyiaćioł, głowy depce niewolnikow, tychże Rytm żáłoſny obiiá ſię o uſzy wſzyſtkich. Swenotto w káydánach zoſtáiący Heryká prośi o politowánie.

 MVTA-

MUTATIO 9na.

SVenotto *in exilium mittitur.* Fortuna *ridet Svenotti luctum.* Desperatio *mortem svadet sibi infligendam, cui saltum Desperatorum instaurat.*

MUTACYA DZIEWIĄTA.

S*Wenotto* ná wygnánie idźie. *Fortuná* śmieie się z Swenottá nieszczęśćia. Desperácya rádźi smierć áby sobie zádał, ztąd sált desperatow záczyna się.

MUTATIO 10ma.

CHristiánitas *Svenottum ad fidem convertit,* Spes *Regnũ & coronam appromittit.*

MUTACYA DZIESIĄTA.

W*Iárá* Chrześćiáńska Swenotta do práwdźiwey náwráca wiáry *Nádźieiá* Krolestwo y Koronę obiecuie.

MUTATIO 11ma.

C*Ommotus clementiâ* Hericus *super luctus Svenotti Regnum reddit, à Religione coronâ & purpurâ induitur.*

MUTACYA IEDENASTA.

POlitowániem wzruszony nád Swenottá lámentámi *Heryk* oddáie mu Krolestwo, [illegible] go kłádźie.

MUTATIO 12ma

DAnia *plausus Svenotto excitat ad Regnum invitat, inter quos plausus DEO eucharisticon persolvit.*

MUTACYA DWVNASTA.

D*Ania* Swenottowi applauzy czyni, do Korony wżywa, miedzy ktoremi applauzámi dźięki oddáie BOGU.

EPILOGUS.

POlonia *Perillustri Reverendo Domino Decano Piasecensi Præposito Cernensi honores appromittit, applaudentibus Genijs Scholasticis, ac pro præsentia actui Theatrico impertita agit gratias.*

EPILOG

P*Olska* Wielmożnemu Jego Mośći Xiędzu Dźiekánowi Piaseczynskiemu Proboszczowi Czerskiemu, Honory obiecuie, przy ápplauzách Geniuszow Szkolnych, y zá obecnosć Teatrálnego Aktu dźiękuie.